

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Иркутска
средняя общеобразовательная школа №67

Рассмотрено на заседании Методического Совета Протокол № 1 «01» сентября 2023 года	Утверждаю Директор МБОУ г. Иркутска СОШ № 67 А.В. Ткачева _____ Приказ № 272-2 «01» сентября 2023 года
---	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
5B137D617A5A2CBV62E040F8F567DDC8
Владелец: Ткачева Анжелика Валерьевна
Действителен: с 21.02.2023 до 16.05.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
“ЗВОНКИЙ ГОЛОСОК”

Адресат программы: учащиеся
МБОУ г.Иркутска СОШ № 67
(7-14 лет)

Срок реализации: 1 год
(2023-2024 учебный год)

Разработчик программы:

Иркутск 2023

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования, ориентированная на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: **современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.**

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Звонкий голосок», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа по вокалу «Звонкий голосок» ориентирована на вокально-хоровую работу с детьми; воспитание общей музыкальной культуры; на привитие начальных навыков в искусстве и направлена на социализацию личности подростка.

Занятия вокальным пением в начальной и основной школе целесообразны, т.к. через исполнение песен у ребенка пробуждается любовь к Родине, окружающему миру.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование

- расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки и умения;
- создать благоприятные условия для творческой деятельности;
- популяризировать хоровое искусство;
- развивать успешность детей через воспитание уверенности и участие в концертной деятельности;

Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия по вокалу дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в школьных мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

Цель программы :

через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства **Задачи:**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;
- сформировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной

деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности,
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Звонкий голосок» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей:

- вокально-хоровая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА

Предметные результаты:

- основы вокально-хоровых навыков и умений: певческая установка, дирижерский жест, дыхание, звукообразование, фразировка, строй, ансамбль, качество звука (тембр);
- специальную терминологию;
- правила поведения в хоровом классе,
- правила поведения на сцене,
- правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения,
- элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения,
- сведения о культуре исполнительского искусства,

- вокально-хоровые упражнения.

Метапредметные результаты:

- чисто интонировать,
- петь легким, полетным звуком, без надрыва,
- пропевать гласные звуки в песне (не деля на слоги),
- четко пропевать текст и окончания слов в песне,
- передавать образ и характер произведения,
- петь в unison, слушая товарищей,
- иметь навыки исполнения на сцене
- слушать и слышать музыку;
- анализировать собственное исполнение и своих товарищей;
- пользоваться микрофоном, петь под фонограмму;
- анализировать произведение;
- петь в unison;

Личностные результаты:

- навыками культурного поведения, общения;
- навыками правильного дыхания;
- элементарными основами звукообразования, звуковедения;
- познакомиться с нотной грамотой.
- стать активнее смелее трудолюбивее.
- улучшить свою память,
- развить воображение, инициативу.

Формы подведения итогов реализации программы:

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- концерт,
- выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля.
- анкета

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема	Количество часов
Понятие о звуке.	
Происхождение	5
Звуковысотность	5
Тембры голосов	9
Музыкальная грамота.	
Ноты. Нотная запись.	17
Развитие слуха.	6
Чувство ритма.	4
Совершенствование вокально – певческих навыков.	
Певческое дыхание.	7
Формирование певческого звука и голоса.	8
Выразительное исполнение вокального произведения.	11

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Работа над всеми направлениями, включенными в курс по музыкальному воспитанию и началам вокала, проходит на протяжении всего обучающего этапа.

На первых занятиях особое внимание уделяется установлению правильной тембральной ориентации каждого. После этого следует переходить к целенаправленным занятиям по развитию вокальных навыков. Уроки строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата: несколько дыхательных упражнений -небольшие попевки.
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов для сглаживания разницы в произношении гласных звуков
 - небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением их на различную высоту и т. д.
3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение каждого педагога в отдельности. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна всё же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог.

- нельзя перегружать голосовой аппарат, т.к. это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.
- нецелесообразно на начальном этапе ставить серьёзные вокальные задачи.

Первыми вокальными сочинениями, выбранными для исполнения, должны быть несложные и небольшие русские народные песни. Работа над русской народной песней может сочетать в себе выполнение как простых, так и наиболее сложных вокальных задач.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), пение ансамблем и хором проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки. На занятиях необходимо вводить исполнение романсов, небольших и несложных сочинений классики, а также начинать работу с техническими атрибутами (микрофонами, фонограммами).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, Гэггей, «новая волна» (постпанк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка,

эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. **Романс.** Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон. **Джаз:** Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шалапин, Сергей Лемешев,

Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кине», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певицы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел. Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин». **Рок-опера:** «Артур», «Томми», «Иисус Христос - Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, 'Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
1	Понятие о звуке. Распевание. Слушание звуков окружающего мира, звуков природы, исполнение их голосом.	1		
2	Происхождение. Формирование певческих навыков. Работа голосового аппарата с певческой установкой.	1		
3	Прослушивание песен для исполнения.	1		
4	Звуки шумовые и музыкальные. Распевание. Закрепление понятия музыкальный звук, исполнение звуков разной высоты при помощи жестов.	1		
5	Индивидуальное занятие. Работа над исполнительским планом.	0,5		
6	Звуки, имеющие высоту. Распевание. Упражнения для певческого звука.	1		
7	Высота. Распевание. Упражнения со звуковысотным	1		

	показом рукой. Прослушивание и разучивание песенного репертуара.			
8	Развитие звуковысотности. Распевание. Упражнения на чистоту интонации, звуковысотность. Вокальная работа над песней (ритмические, интонационные, дикционные трудности, пропевание в медленном темпе.)	1		
9	Высоко- низко. . Вокально- хоровая работа над песнями к осеннему празднику.	1		
10	Индивидуальное занятие. Подбор произведений к Празднику Осени.	0,5		
11	Пение звуков с жестовым показом высоты. Распевание. Выстраивание унисона, работа над устойчивостью интонации.	1		
12	Тембр. Распевание. Игра «Чей голос?» Распределение на хоровые партии по голосам	1		
13	Окраска голоса. Вокально - хоровая работа над песнями (интонация, дикция, ритм, ансамбль)	1		
14	Тембры голосов в детском хоре. Распевание. Слушание фрагментов песен для определения тембров детских голосов. Вокально- хоровая работа	1		
15	Индивидуальное занятие. Сольные номера. Подбор репертуара к концерту для учителей.	0,5		
16	Смешанный хор. Распевание. Работа над унисоном, чистотой звучания в партиях. Вокально-хоровая работа	1		
17	Тембры голосов в смешанном хоре. Распевание. Упражнения на чистоту интонации, отрывистое и плавное исполнение. Работа над песнями	1		
18	Особенности голосов мальчиков и девочек. Распевание. Упражнения для голосов мальчиков и девочек. Выстраивание тембрового ансамбля.	1		
19	Голоса девочек. Распевание. Беседа о физиологических особенностях голоса девочек. Продолжение вокальной работы над песней с учетом особенностей тембра голосов	1		
20	Индивидуальное занятие. Работа с дуэтом, отдельно по партиям и в ансамбле.	0,5		
21	Голоса мальчиков. Распевание. Беседа об особенностях голосов мальчиков. Названия партий в хоре мальчиков. Вокальная работа над песней	1		
22	Особенности звучания различных музыкальных инструментов. Распевание. Продолжение вокальной работы над песнями	1		
23	Тембровое окрашивание музыкальных инструментов. Распевание. Продолжение вокальной работы над песнями по группам	1		
24	Музыкальная грамота. Распевание. Знакомство с нотами ,их обозначением .	1		
25	Индивидуальное занятие. Прослушивание и подбор	0,5		

	песен для пения соло, в дуэте и ансамбле			
26	Ноты. Распевание. Названия и обозначения нот, их расположение на нотном стане. Вокально-хоровая работа по партиям и в общем ансамбле	1		
27	Из истории нотной записи. Распевание. Изучение названий нот и их записи. Вокально-хоровая работа над песнями	1		
28	Чтение нот. Распевание. Упражнения по чтению нот «с листа», на чистоту интонирования нот. Вокальная работа.	1		
29	Сольфеджио. Распевание. Значение слова «сольфеджио», его применение в вокальном пении	1		
30	Индивидуальное занятие. Понятие сценического движения.	0,5		
31	Запись нот. Распевание. Изучение ступеней звукоряда и их исполнение. Пение по партиям и с солистами	1		
32	Ступени музыкальной лесенки. Распевание. Знакомство с записью нот и ступеней. Исполнение песен под фонограмму	1		
33	Письменное обозначение нот по высоте. Распевание. Вокально-хоровая работа над песнями	1		
34	Нотная запись. Распевание. Работа над навыком «чтение нот с листа». Вокально-хоровая работа над песнями	1		
35	Индивидуальное занятие. Подбор новогоднего репертуара. Слушание и знакомство с песнями.	0,5		
36	Длительности. Распевание. Слушание и разучивание новогодних песен. Рассказ о длительности нот. Вокальная работа	1		
37	Ноты длинные и короткие. Исполнение длинных и коротких нот. Вокальная работа.	1		
38	Счет. Знакомство с музыкальным счетом. Подготовка к концерту	1		
39	Метр. Пение с метрономом. Вокальная работа	1		
40	Индивидуальное занятие. Работа над сценическим образом	0,5		
41	Связно и отрывисто. Знакомство с понятиями «стаккато» и «легато». Вокально-хоровая работа	1		
42	Стаккато и легато. Применение стаккато и легато в распевках	1		
43	Письменное обозначение длительностей нот. Распевание. Вокальная работа по партиям и хором	1		
44	Запись длительностей. Распевание. Закрепление навыка записи длительностей нот. Слушание патриотических песен	1		
45	Индивидуальное занятие. Пение с микрофоном и сценическими движениями	0,5		
46	Развитие слуха. Распевание. Сольфеджио, пение вокализа. Вокально-хоровая работа над патриотической песней.	1		

47	Мелодический слух. Распевание. Определение на слух ранее прослушанных музыкальных произведений	1		
48	Гармонический слух. Распевание, двухголосные упражнения. Знакомство с понятиями «гармонично», «гармонический слух» с помощью музыкальных примеров.	1		
49	Развитие гармонического слуха. Распевание. Вокальная работа (унисон, двухголосие)	1		
50	Индивидуальное занятие. Сольное пение к конкурсу патриотической песни.	0,5		
51	Звуковысотный слух. Распевание. Пение с солистами	1		
52	Формирование звуковысотного слуха. Распевание. Вокальная работа (двухголосие, ансамблевые, дикционные трудности)	1		
53	Музыкальная память. Распевание. Беседа о «музыкальной памяти». Вокальная работа над разученными песнями	1		
54	Возможности музыкальной памяти. Распевание. Тренировка музыкальной памяти. Вокальная работа над разученными песнями	1		
55	Индивидуальное занятие. Пение асаpella.	0,5		
56	Развитие чувства ритма. Распевание. Знакомство с понятием «ритм». Работа над ритмическим рисунком в песне.	1		
57	Музыкальный «пульс». Распевание по партиям. Вокальная работа над ансамблем, строем, унисоном.	1		
58	Разнообразие ритмов. Ритмический рисунок на письме и практике, беседа. Распевание. Работа над одновременным началом куплетов.	1		
59	Совершенствование вокально- певческих навыков. Вокальное дыхание. Распевание .Работа над правильным распределением объема дыхания.	1		
60	Индивидуальное занятие. Работа над дыханием в сольных песнях.	0,5		
61	Певческое дыхание. Распевание. Разучивание песен к Новому Году.	1		
62	Объем вдоха. Распевание . Работа над правильным распределением объема дыхания в песнях.	1		
63	Правильное использование певческого дыхания. Распевание по партиям. Разучивание новых песен, отработка навыков различных видов дыхания.	1		
64	Бесшумное дыхание. Беседа и практическое занятие .Распевание. Вокальная работа над новым репертуаром.	1		
65	Индивидуальное занятие.Прослушивание разученного репертуара (соло).	0,5		
66	Равномерный выдох. Распевание. Смена дыхания в процессе пения.	1		
67	Формирование вокального тембра. Распевание. Пофразовое разучивание песен, работа над дикцией,	1		

	интонацией.			
68	Работа над формированием вокального тембра .Распевание. Беседа о вокальных тембрах. Работа по тембровым партиям.	1		
69	Вокальные партии. Распевание. Продолжение работы по тембровым партиям, Ритмические, дикционные трудности.	1		
70	Индивидуальное занятие. Равноправие голосов в дуэте.	0,5		
71	Высокие и низкие голоса. Распевание. Беседа об индивидуальных особенностях голоса. Работа над артикуляцией.	1		
72	Разнообразие тембров. Распевание. Работа над умением слышать тембровую окраску другой партии.	1		
73	Равноправие голосов в хоре. Распевание. Выстраивание партий (динамический, интонационный ансамбль).	1		
74	Тембровая окраска хоровой партии. Распевание. Ритмический , тембровый строй.	1		
75	Индивидуальное занятие. Динамический и тембровый ансамбль в дуэте.	0,5		
76	Правильное формирование звука. Распевание, работа над прикрытым, округлым звуком без призвуков и сипа.	1		
77	Академическая манера исполнения. Распевание. Беседа, прослушивание фрагментов произведений. Эмоциональное исполнение песен.	1		
78	Чем отличаются академическая и народная манера пения. Распевание. Рассказ. Прослушивание музыкальных примеров, Подготовка к концерту.	1		
79	Что такое « орфоэпия» .Беседа. Распевание. Четкое произношение текста, замыкание окончаний ,распевание гласных.	1		
80	Индивидуальное занятие. Подготовка к концертному исполнению. Умение работать с фонограммой.	0,5		
81	Работа над дикцией и орфоэпией. Распевание. Вокальная работа над дикционным, артикуляционным, гармоническим ансамблем.	1		
82	Четкое произношение звуков .Распевание, чистота строя и дикции. Прослушивание концертных номеров.	1		
83	Работа над согласными. Распевание. Упражнения на дикцию, интонацию, артикуляцию.	1		
84	Работа над замыканием согласных в окончаниях фраз. Распевание. Пение по партиям, выстраивание общего ансамбля.	1		
85	Индивидуальное занятие. Прослушивание концертных сольных номеров и дуэтов. Работа с микрофоном.	0,5		
86	Правильное исполнение гласных звуков. Распевание. Упражнения- вокализы. Работа над эмоциональным	1		

	исполнением. Работа с микрофоном.			
87	Что такое концертное исполнение. Беседа. Распевание. Работа над строем. Пение на сцене. Работа с фонограммой.	1		
88	Профессиональная подготовка вокалиста. Распевание. Рассказ о видах подготовки к выступлению. Работа над сценическим образом.	1		
89	Концертное исполнение. Отчетный концерт. Пение на сцене.	1		
90	Индивидуальное занятие. Концертное исполнение на сцене.	0,5		
ИТОГО:		72 часа + 9 часов инд. работы		

